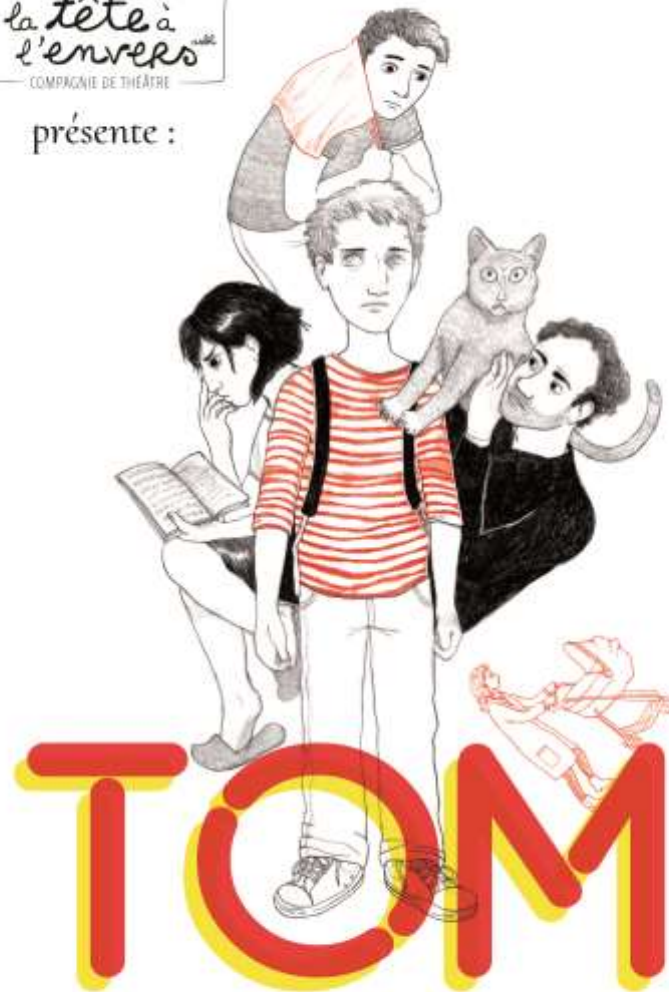


TOM

Dossier d'accompagnement

la tête à l'envers
COMPAGNIE DE THÉÂTRE

présente :



Graphisme : GUY VDB

Stéphanie Mangez/ Olivier Ienel/ Melissa Léon Martin/ Frederik Haugnès/ Yasmine Laassal
Félix Matagne/ Paul Mosseray/ Marie-Christine Meunier/ Aïssa Maestracci/ Sylvianne Besson
Clément Papin/ Perine Langlais/ Julien Lemonnier/ Alexandre Drouet/ Maxime Clausse/ Christine Dejean



« La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite. »

Tom, après avoir été placé en institution, débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroites pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication. Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer.

Un texte qui aborde, à hauteur humaine, sans dogmatisme ni pathos la thématique du placement d'enfants, les troubles de l'attachement, le conflit de loyauté et les liens de sang. Pour tous à partir de 12 ans.

Un projet de La Tête à l'Envers en collaboration avec Reste Poli Productions, une coproduction du Centre scénique Pierre de lune, en coproduction avec La Coop asbl, avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, soutenu par la Fabrique de Théâtre, le Service culture d'Ixelles, Le centre culturel Bruegel, le Centre culturel de Waremme, le Centre culturel de Perwez, Le Wolubilis, les Studios de Virecourt, la Roseraie, le CED-WB, la Fédération Wallonie-Bruxelles, service Théâtre et la Cocof, fonds des jeunes acteurs.

Chers programmeurs, enseignants, parents,

Vous trouverez dans ce dossier quelques pistes qui vous permettront de mener une animation ou un débat, ou de poursuivre la discussion après visionnement du spectacle. Sachez que l'équipe peut proposer un bord de scène, à l'issue de la représentation. C'est l'occasion pour les spectateurs d'échanger avec les comédiens et l'équipe artistique du spectacle.

Un atelier d'écriture peut également être proposé en classe, en centre culturel, animé par l'auteur du texte.

Nous vous souhaitons une belle découverte.

La Compagnie La Tête à l'Envers

MÉDIATION VERS LES PUBLICS

Afin de sensibiliser un public le plus large possible, la compagnie collabore avec des associations sensibles aux thématiques développées. (Asbl Accueil Familial, En famille, la Fédération des services de placement, ...) Nous souhaitons proposer en marge du spectacle et en partenariat avec des asbl ou centres culturels, des ateliers d'écriture, de jeu théâtral ou de philo.

UNE AUTEURE BELGE CONTEMPORAIN.

Quelques mots sur l'écriture.

Stéphanie s'est inspirée de sa propre expérience de famille d'accueil. De ses souvenirs. Pour écrire, elle a également mené des entretiens avec des professionnels du secteur : psy ou assistants sociaux, ou encore avec des parents d'accueil ou des jeunes qui ont été placés en famille.

Sa formation de comédienne fut utile dans l'écriture, elle a souvent relu les scènes à voix haute. Pour entendre, deviner comment cela pourrait résonner sur un plateau.

Le regard du metteur en scène sur le texte

Outre le traitement théâtral qu'elle en fait, l'histoire peut se lire comme une succession d'impressions, d'interprétations, de tentatives d'explications. C'est vraiment ce qui m'intéresse dans l'écriture de Stéphanie : le lecteur n'arrive pas en bout de course, au moment où tout est résolu. Il assiste plutôt à un processus de (re)construction.

LA VIE DU TEXTE

Le texte est lauréat des E.A.T (écrivains associés du Théâtre) 2018, pour lesquels 10 textes ont été sélectionnés parmi 110 manuscrits. Tom a été mis en lecture à Paris en mai 2019 par Marie-Line Vergnaux. Il est également finaliste du prix Esther 2019. Ce prix a pour but de faire lire des textes de théâtre à des jeunes fragilisés. (France) Il était en lice pour le prix du théâtre ado de l'académie d'Amiens 2020 qui

REACTIONS

Ohlalalalala quelle émotion nous avons eue avec votre texte quelles belles heures de lecture et de jeu. Les jeunes ont écrit des textes magnifiques et je vous ferai parvenir leurs notes de lecture.

Agnès Marietta, intervenante dans le cadre du Prix Esther (France). Décembre 2018.

J'apprécie le personnage d'Achille qui a une belle évolution tout au long du texte. Il peut paraître pas sympa du tout et hostile envers Tom au départ mais si on se place de son point de vue, on peut comprendre que ça l'effraie, la venue de ce nouveau avec qui il doit partager sa chambre.

La fin est très belle. Tom se débarrasse de ses démons du passé en envoyant paître le petit Tom. Le Tom adulte prend le dessus, le petit réapparaîtra peut-être mais c'est l'adulte qui aura le dernier mot. C'est l'impression que ça donne.

Claire

J'ai trouvé mignon le fait que le père s'exprime en animaux car on n'a pas forcément les mots pour expliquer quelque chose alors sa manière de leur faire voir les choses comme ça aussi est bien. C'est très réaliste. Aussi le fait que les parents (la mère) de l'autre côté aient une nouvelle famille (une fille, un nouveau copain) ça arrive beaucoup et ça peut fâcher. Elle a abandonné Tom et pourtant après elle se reconstruit.

Jessy

Cette famille offre à Tom la possibilité de se reconstruire sur un socle solide. Beaucoup de scènes et de répliques sont empreintes de violence. C'est pas mièvre et on n'est pas dans le pathos.

Aude



Le Prix Ado du théâtre contemporain 2020 a été décerné le 31 janvier à

Tom

de **STEPHANIE MANGEZ** (Editions Lansman, 2019)

Le jury était composé de
290
collégiens et lycéens de l'académie
d'Amiens

Collège DE LA CHESNOYE de Saint-Gobain (02)
Lycée JOLIOT CURIE d' Hirson (02)
Lycée professionnel FRANCOISE DOLTO de Guise (02)
Collège HENRY DE MONTHERLANT de Neuilly-en-Thelle (60)
Collège JEAN-JACQUES ROUSSEAU de Creil (60)
Collège PELLERIN de Beauvais (60)
Lycée européen de Villers-Cotterêts (02)
Lycée professionnel DES JACOBINS de Beauvais (60)
Lycée professionnel LA FORÊT de Chantilly (60)
Collège LOUIS JOUVET de Gamaches (80)
Lycée BOUCHER DE PERTHES d' Abbeville (80)
Lycée DE L'AUTHIE de Doullens (80)

Les élèves rencontreront l'autrice

Lundi 23 mars 2020
à la Maison du théâtre – Amiens (80)
Mardi 24 mars 2020
au Familistère Godin de Guise (02)
Jeudi 26 mars 2020
à La Manekine de Pont-Sainte-Maxence
Vendredi 27 mars 2020
au Théâtre du Beauvaisis (60)

LA PIÈCE



« La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite. » Tom, après avoir été placé en institution, débarque dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroites pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication. Tom, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer.

Stéphanie Mangez est née en 1981 à Bruxelles. Après une licence en droit, elle entre au Conservatoire de Mons en Art Dramatique. Elle a écrit plusieurs pièces dont *Le château d'O*, *La gueule à l'Envers* et *Debout !*, édités chez Lansman. Elle a remporté le prix de l'Union des Artistes pour *A l'heure où s'allument les lampes*. En 2013, elle est auteur associée au Théâtre de L'L dans le cadre du Krash Texte. Elle est cofondatrice de la compagnie La Tête à l'Envers où elle joue dans les spectacles *Debout !* et *Sur le fil*. Elle développe également des projets théâtraux avec la compagnie MAPS. Elle joua également dans *Visages fragmentés*, un projet autour de la guerre 14-18 et dans *Untitled*, pièce de l'auteur iranien Mohammad Rezaï Rad.

L'AUTRICE



Partenariat : Le Rectorat de l'académie d'Amiens, la Maison du Théâtre d'Amiens Métropole, le Théâtre du Beauvaisis, La Manekine de Pont Sainte Maxence, le Familistère Godin de Guise, les DSDEN de l'Aisne, l'Oise et la Somme, la direction régionale des affaires culturelles des Hauts de France (DRAC), le Conseil régional des Hauts de France, les Conseils départementaux de l'Aisne, l'Oise et la Somme, les villes d'Amiens, Pont Sainte Maxence et Beauvais.

Contacts :

Rectorat-DAAC :
Mirita Merckaert Ribeiro
Responsable Enseignement du
théâtre et Prix ado du théâtre
contemporain
mirita.merckaert@ac-amiens.fr



Maison du Théâtre:
Cynthia Auzou
coordinatrice des actions d'éducation
artistique et culturelle et responsable
du centre de documentation
[ressources-maisondutheatre@
amiens-metropole.com](mailto:ressources-maisondutheatre@amiens-metropole.com)



POURQUOI CE PROJET ?

Stéphanie réussit à parler d'un sujet peu abordé en se mettant à hauteur humaine, sans dogmatisme ni pathos¹. Bien que de nombreuses asbl œuvrent dans le secteur de l'aide à la jeunesse, le manque de familles d'accueil en Belgique francophone est criant. Notre projet pourrait remettre sur le devant de la scène cette problématique. Je défends un théâtre qui s'ancre dans le réel, dans la cité, qui prend à bras le corps ses responsabilités, son devoir de sensibilisation, de mobilisation.

PROJET DE MISE EN SCÈNE par Olivier Lenel

Le travail de mise en scène s'attachera à extrapoler ce qu'il y a dans la tête d'un gamin en manque de repères, un gamin qui, dans le jargon psy, présente des troubles de l'attachement.

Un regard subjectif. L'histoire qui se raconte ne représente pas une réalité objective puisque qu'elle se base sur les souvenirs du personnage principal. Et l'on sait à quel point nous réécrivons notre passé à travers nos souvenirs. Ce que je souhaite mettre en avant c'est précisément le ressenti de Tom sur la perte de repères qu'il a éprouvé, enfant, alors qu'il était ballotté entre sa famille d'origine, l'institution et sa famille d'accueil.

Une logique onirique. Un univers démesuré. L'univers du rêve m'a semblé le plus adéquat pour inviter le spectateur dans un voyage à travers souvenirs et émotions.

Les relations sur scène. Bien qu'il y ait quatre personnages, on ne peut pas parler de quatuor, mais d'un trio (le père, la mère et le fils) et un élément nouveau, perturbateur, qui pourtant fait ce qu'il peut pour se fondre dans le groupe.

Au fil du récit, un duo se crée. Duo improbable, précaire, frères ennemis par moment. Malgré la réalité de vie de Tom et l'écart entre la sienne et celle d'Achille, une relation fraternelle se construit.

Le couple des parents amène, par leurs tentatives maladroitement et leur trop plein de bonne volonté, un aspect comique. *L'enfer est pavé de bonnes intentions...* En tant que metteur en scène, je serai attentif à faire ressortir l'humour déjà présent dans le texte, notamment dans l'écriture de la mécanique du couple.

Une scénographie ludique, évolutive et au service du propos. La scénographie devrait permettre au spectateur de ressentir ce que Tom éprouve en arrivant dans un univers dont il ne connaît pas les codes. Pour matérialiser l'enfance mais aussi marquer le rêve, la maison de la famille d'accueil ne sera ni complète, ni cohérente.

¹ Vincent Romain, Centre des Ecritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles.

COMMENT PROLONGER LE SPECTACLE ?

PISTES POUR ANALYSER LE TEXTE/ ALLER PLUS LOIN.

- **Genre** : *Dramatique/Chronique familiale*
- **Style** : *Réaliste/concret*
- **Thèmes** : *Jalousie, famille, conflits, abandon/adoption, parentalité, secrets de famille, résilience*

-Comment raconterais-tu l'histoire à quelqu'un qui ne l'a pas vue ?

-Quel extrait du texte t'a le plus marqué ? Pourquoi ?

-As-tu pu t'identifier à un des personnages ? Trouve des points de ressemblance ?

-As-tu été dérangé par un des personnages ? Pourquoi ?

-Quel personnage aimerais-tu jouer ?

-Et si tu devais donner un titre au spectacle, quel serait-il ?

Des groupes ayant déjà répondu à cette question ont proposé Le drapeau blanc, pas né sous la même étoile, le puzzle de l'âme, un nouveau dans la famille, ...

-Quelle question aimerais-tu poser à l'auteure ?

-Selon toi, quel message l'auteure a voulu faire passer (pour autant qu'elle ait voulu en faire passer un) ?

TRAVAIL CREATIF

- Proposez votre décor/ scénographie.

Que te raconte le décor ? Est-il immobile ? Le même tout au long du spectacle ? Pourquoi selon toi ?

Ce qu'en dit la scénographe : « Le dispositif scénique de « Tom » que je souhaite construire doit figurer le passé tel qu'il a été inscrit dans la mémoire de Tom. Ce jeune personnage qui débarque dans une nouvelle famille doit d'abord apprivoiser ce qui l'entoure. Tout lui est étranger. Certains éléments anodins de son nouvel environnement prennent pour lui une importance cruciale, d'autres sont chargés d'affects, interprétés ou incompris.

Pour matérialiser l'enfance mais aussi marquer le rêve, la maison de la famille d'accueil sera une sorte de maison de poupée à taille humaine, ou presque. Une maison-jouet. Elle ne sera ni complète, ni cohérente, comme peuvent l'être les souvenirs et les maisons-jouets souvent sans portes ou escaliers. Cette maison prendra forme au fil des réminiscences. Les

objets seront disproportionnés. Une fenêtre trop haute, un lit trop étroit, une assiette trop lourde, un appareil photo énorme : des obstacles pour Tom mais rien qui ne semble gêner le reste de la famille. Petit à petit Tom s'adaptera à cet univers, en fera le sien.

Le plateau ressemblera à une salle de jeu d'enfants lorsque les jouets sont éparpillés.

La scénographie devrait permettre au spectateur de ressentir ce que Tom ressent en arrivant dans un univers dont il ne connaît pas les codes. Je l'ai voulue ludique, évolutive comme les personnages. Il me semble important qu'elle serve d'appui de jeu pour les comédiens.

- Ecrire un rap sur la relation entre Tom et Achille.
- Faire un lien entre cette histoire et des personnages fictifs. (Tom Sawyer, Remi sans famille, Ma vie de courgette...)

L'ÉQUIPE

Un projet de La Tête à l'Envers

Metteur en scène : Olivier Lenel

Autrice : Stéphanie Mangez

Comédiens : Frederik Haùgness, Yasmine Laassal, Félix Matagne et Paul Mosseray

Scénographe : Sylvianne Besson, Marie-Christine Meunier et Alissa Maestracci.

Créateur lumière : Clément Papin

Costumière : Perrine Langlais

Créateur musique : Julien Lemonnier

Assistante mise en scène : Melissa Leon Martin

Création Vidéo : Alexandre Drouet

Garçon de la vidéo : Maxime Clause

Chargées de diffusion : Christine Dejean MTP Memap

Illustrations : Fabienne Loodts

Edition : Emile Lansman

CONTACTS

compagnietae@gmail.com

www.latetealensers.be

www.facebook.com/cielatetealensers